

СОГЛАСОВАНО:
заседание МО
протокол №1 от 30.08.2022 г.

РАССМОТРЕНО:
заседание НМС
протокол №1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ «Гимназия №1»
_____/Р.И. Шишкина/
Приказ № 118/1 от 31.08.2022 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
среднее общее образование**

Учебник:

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Русский язык и литература (базовый и углублённый уровень). 10 класс.
ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Русский язык и литература (базовый и углублённый уровень). 11 класс.
ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"

2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников; **развитие знаний о истории государственного герба**;
- знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **формирование понимания значимости государственной символики России**;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; **формирование умения анализировать идеалы русского народа на примере текста государственного гимна**;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам; **формирование знаний об истории государственного гимна**;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

• *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*

• *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*

• *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

• *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

• *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*

• *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

• *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

• *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Список художественных произведений, используемых при разработке заданий для итоговой оценки достижения планируемых результатов, приводится в полном издании планируемых результатов по литературе.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских

программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русская литература XIX века

А.Н. Островский

Драма «Гроза».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир». **Значимость государственной символики России**

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад». **Из истории государственного герба**

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник».

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,

М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать». **Анализ текста государственного гимна**

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор».

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Не-красов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Тематическое планирование

10 класс

№	Тема	Количество часов	Примечание
Повторение			
1	Древнерусская литература	1	
2	Классическая литература XIX века	1	
3	Классическая литература XIX века	1	
4	Литература XIX – начала XX века	1	
5	Литература XIX – начала XX века	1	
6	Из русской и зарубежной литературы XX века	1	
Литература первой половины XIX века			
7	Введение. Золотой век русской поэзии	1	
8	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1	
Литература второй половины XIX века			

9	Россия второй половины XIX века. Тенденции развития литературы второй половины XIX века	1	
10	Литературная критика XIX века	1	
Расцвет русского реализма			
11	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества	1	
12	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем	1	
13	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа	1	
14	Обломов и Штольц. Штольц – друг и антагонист Обломова. Система образов	1	
15	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви	1	
16	Жизнь в доме Пшеницыной	1	
17	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков	1	
18	<i>Развитие речи. Творческая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>	1	
19	<i>Развитие речи. Творческая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>	1	
20	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества	1	
21	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы	1	
22	«Один день в городе Калинове...». Социальный фон драмы	1	
23	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы	1	
24	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы	1	
25	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы	1	
26	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы	1	
27	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков	1	
28	<i>Развитие речи. Творческая работа по драме А.Н.Островского «Гроза»</i>	1	
29	<i>Развитие речи. Творческая работа по драме А.Н.Островского «Гроза»</i>	1	

30	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы	1	
31	Внеклассное чтение. В. Распутин «Живи и помни»	1	
32	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира	1	
33	Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника»	1	
34	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия	1	
35	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста	1	
36	Знакомство с Базаровым	1	
37	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым	1	
38	«Испытания героя». Базаров и Одинцова	1	
39	Базаров и родители	1	
40	Болезнь и смерть Базарова	1	
41	«Отцы и дети» Тургенева в литературной критике	1	
42	<i>Развитие речи. Творческая работа по творчеству И.С. Тургенева</i>	1	
43	<i>Развитие речи. Творческая работа по творчеству И.С. Тургенева</i>	1	
44	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
45	«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения	1	
46	Город-гротеск в изображении писателя	1	
47	Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
48	Народ на страницах истории города Глупова	1	
49	«Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины	1	
50	<i>Развитие речи. Творческая работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина</i>	1	
51	<i>Развитие речи. Творческая работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина</i>	1	
Наедине с поэтом			

52	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества	1	
53	Любовная лирика в творчестве Тютчева	1	
54	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	
55	Этапы биографии и творчества А.А. Фета	1	
56	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы	1	
57	Развитие речи. Сопоставительный анализ лирики А.А.Фета и Ф.Ю.Тютчева	1	
58	Жизненный путь Н.А. Некрасова	1	
59	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии	1	
60	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова	1	
61	Любовная лирика Н.А. Некрасова	1	
62	Развитие речи. Творческий практикум: анализ стихотворения	1	
63	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога»	1	
64	Душа народа русского. Образ Е. Гирина. Образ Я. Нагого	1	
65	Женская тема и её воплощение в поэме	1	
66	Русь народная и Русь помещичья в изображении Н.А.Некрасова	1	
67	Народ и Гриша Добросклонов	1	
68	Развитие речи. Творческая работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	
69	Развитие речи. Творческая работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	
Эпоха великих романов			
70	Л.Н.Толстой – мыслитель, деятель, писатель. Обзор творчества	1	
71	Роман «Война и мир». Великая книга жизни. Вечер в салоне А.П.Шерер. Именины у Ростовых	1	
72	Роман «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 гг. Значимость государственной символики России	1	
73	Роман «Война и мир». Том 2, ч. 1-3. Поиски плодотворной общественной деятельности Пьером Болконским	1	
74	Роман «Война и мир». Том 2, ч. 4-5. Анализ сцен	1	
77	Роман «Война и мир». Философия войны в романе	1	

76	Роман «Война и мир». Изображение войны 1812 г. Анализ 3 тома, ч.1	1	
77	Роман «Война и мир». Бородинское сражение. Анализ 3 тома, ч.2,3	1	
78	Роман «Война и мир». Бородинское сражение. Анализ 3 тома, ч.2,3	1	
79	Роман «Война и мир». Кутузов и Наполеон в романе. Анализ сцен	1	
80	Роман «Война и мир». Том 4. ч.1,2. Отражение патриотической мысли в романе. Из истории государственного флага	1	
81	Роман «Война и мир». Том 4. ч. 3,4. Партизанская война. «Дубина войны народной»	1	
82	Роман «Война и мир». Мысль народная в романе. Эпилог. Анализ глав	1	
83	Роман «Война и мир». Женские образы в романе	1	
84	Роман «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского	1	
85	Мысль семейная в романе «Война и мир»	1	
86	<i>Развитие речи. Творческая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1	
87	<i>Развитие речи. Творческая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1	
88	Внеклассное чтение. Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1	
89	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	
90	Роман «Преступление и наказание», история создания	1	
91	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
92	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников в мире бедных людей	1	
93	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	
94	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова	1	
95	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение	1	
96	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	
97	Тема покаяния в романе	1	

98	<i>Развитие речи. Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
99	<i>Развитие речи. Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
Из зарубежной литературы			
100	Ф. Стендаль «Красное и черное». Афоризмы Стендаля	1	
101	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	1	
102	Зачет	1	Согласно графику проведения промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»

**Тематическое планирование
11 класс**

№	Тема	Количество часов	Примечание
Повторение			
1	Литература второй половины XIX века	1	
2	Идейно-художественное своеобразие романа И.А.Гончарова «Обломов»	1	
3	Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н.Островского «Гроза»	1	
4	Идейно-художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
5	Идейно-художественное своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	
6	Идейно-художественное своеобразие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
Введение			
7	Русская литература XX в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1	
Обзор русской литературы первой половины XX века			
8	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX веков	1	

Серебряный век			
9	Поэзия Серебряного века. Общая характеристика	1	
10	Особенности символизма	1	
11	Акмеизм. Особенности	1	
12	Трагическая судьба и своеобразие творчества Н.Гумилёва	1	
13	Футуризм. Особенности. Творчество И.Северянина,В.Хлебникова	1	
И.А. Бунин			
14	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Осуждение бездуховности существования в рассказах	1	
15	Тема любви в творчестве И.А.Бунина	1	
16	<i>Развитие речи. Творческая работа по творчеству И.А.Бунина</i>	1	
А.Блок			
17	Жизнь, творчество, личность А.Блока. Тайна женских образов в лирике поэта	1	
18	Темы, идеи, стилистики А.Блока. Своеобразие лирики	1	
19	А.Блок и революция. Идейное своеобразие поэмы «Двенадцать» Анализ текста государственного гимна	1	
М.Горький			
20	Жизнь, творчество, личность М.Горького. Ранние рассказы	1	
21	Идейно-художественное своеобразие романтических рассказов М.Горького	1	
22	М.Горький – драматург. «На дне» - социально-философская драма	1	
23	М.Горький – драматург. «На дне» - социально-философская драма	1	
24	М.Горький-публицист. Идейное своеобразие «Несвоевременных мыслей»	1	
25	<i>Развитие речи. Творческая работа по творчеству М.Горького</i>	1	
А.П.Чехов			
26	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов	1	
27	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета, конфликта. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга	1	
28	Система образов. Символический смысл образа вишневого сада	1	
29	Тема прошлого, настоящего и будущего России. Раневская и Гаев. Из	1	

	истории государственного герба		
30	Роль авторских ремарок. Смысл финала. Символический подтекст пьесы	1	
31	<i>Развитие речи. Творческая работа по творчеству А.П.Чехова</i>	1	
А.И.Куприн			
32	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Тема любви в творчестве А.И.Куприна	1	
33	Тема любви в творчестве А.И.Куприна.	1	
34	<i>Развитие речи. Творческая работа по творчеству А.И.Куприна</i>	1	
Л.Андреев			
35	Жизнь и творчество Л.Андреева. «Иуда Искарот». Идеино-художественное своеобразие повести	1	
36	«Иуда Искарот». Идеино-художественное своеобразие повести	1	
Тема революции и гражданской войны			
37	Особенности литературы 20-30 годов. Тема революции и гражданской войны	1	
38	Тема революции и гражданской войны. И.Бабель «Конармия»	1	
39	Жизнь и творчество А.Фадеева. Роман «Разгром». Переделка людей в революции	1	
40	Роман «Разгром». Система образов	1	
41	Жизнь и творчество А.П.Платонова. Повесть «Котлован». Поиски человеком смысла жизни	1	
42	Повесть А.П.Платонова «Котлован». Поиски человеком смысла жизни	1	
М.Шолохов			
43	Творческие вехи М.Шолохова. Обзор романа «Поднятая целина»	1	
44	«Донские рассказы». Концепция гражданской войны	1	
45	Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования	1	
46	Сложность авторской позиции. Система образов в романе «Тихий Дон»	1	
47	Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Система образов	1	
48	<i>Развитие речи. Творческая работа по творчеству М.А.Шолохова</i>	1	
Б.Пастернак			

49	Жизнь и творчество Б.Пастернака. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»	1	
50	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»	1	
51	Идейное своеобразие стихотворений Доктора Живаго	1	
Литература 20-40-х годов			
52	Человек на переломе истории. Особенности литературного периода. Роман Е.Замятина «Мы»	1	
53	Идейно-художественное своеобразие Романа Е.Замятина «Мы»	1	
54	Поэт, художник, человек. Дооктябрьское творчество В.Маяковского	1	
55	Сатирические стихотворения поэта. Работа в «Окнах РОСТА»	1	
56	Тема любви в творчестве В.Маяковского	1	
57	Тема революции в творчестве В.Маяковского	1	
58	Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта	1	
59	Личность, жизнь и творчество С.Есенина	1	
60	Любовная лирика в творчестве С.Есенина	1	
61	Тема Родины в творчестве С.Есенина	1	
62	Б.Л.Пастернак. Лирика	1	
63	О.Э.Мандельштам. Становление поэта	1	
64	Жизнь и творчество М.Цветаевой. Идейно-художественное своеобразие лирики	1	
65	Идейно-художественное своеобразие лирики М.Цветаевой	1	
66	Жизнь и творчество А.Ахматовой. Свообразие лирики	1	
67	Любовная лирика А.Ахматовой	1	
68	Тема Родины в лирике А.Ахматовой	1	
69	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	1	
70	Жизнь и творчество М.Булгакова. Обзор творчества	1	
71	Судьба художника в мире, в котором нет талантов	1	
72	Всесилие непобедимой любви в романе	1	
73	Сатирическое изображение Москвы 30-х годов. «Нечистая сила» в романе	1	
74	Тема преемственности в романе. Мастер и его ученик	1	
75	Развитие речи. Творческая работа по творчеству М.Булгакова	1	
Литература второй половины XX – начала XXI века			

76	Литература о войне. Великая отечественная война	1	
77	Жизнь и творчество В.Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба»	1	
78	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба»	1	
79	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Тема трагической судьбы человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	
80	Тема трагической судьбы человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	
81	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	1	
82	Специфика прозы писателей-деревенщиков. Жизнь и творчество В.Распутина	1	
83	Идейно-художественное своеобразие повести «Прощание с Матерой»	1	
84	Жизнь и творчество В.Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах	1	
85	Особенности повествовательной манеры В.Шукшина	1	
86	Творчество А.Т.Твардовского. Военная тема лирики	1	
87	Народный характер поэмы «Василий Теркин»	1	
88	Жизнь и творчество А.Вампилова	1	
89	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции	1	
90	Жизнь и творчество В.Кондратьева. Правда о ВОВ в «лейтенантской» прозе	1	
91	Специфика изображения войны и характера рядового бойца. В.Кондратьев «Сашка»	1	
Поэзия 50-90х годов			
92	Художественные поиски и традиции поэзии 50-90х годов	1	
93	Творчество И.Бродского. Творчество поэтов эстрадной лирики. «Тихая лирика»	1	
94	Основные темы и мотивы поздней лирики	1	
95	Русский постмодернизм	1	
96	Концептуализм. Метареализм	1	

Литература XXI века			
97	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса	1	
98	Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати	1	
Повторение			
99	Русская литература первой половины XX века	1	
100	Литература второй половины XX – начала XXI века	1	
101	Литература XXI века	1	
102	Зачет	1	Согласно графику проведения промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»