

СОГЛАСОВАНО:
заседание МО
протокол №__ от _____

РАССМОТРЕНО:
заседание НМС
протокол №__ от _____

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ «Гимназия №1»
_____/Р.И. Шишкина/
Приказ № __ от _____

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Скрипичный ключик»
(вокальная студия)

Уровень начального общего образования

Срок реализации: 1 год

(1-4 класс)

Руководитель: Алексюк Яна Ивановна, педагог-организатор школьного объединения

2023 г.

Планируемые результаты освоения курса

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения). Очень разнообразны и оживляют занятия творческие упражнения, варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов. Кружковцы готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов, придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях. Дети посещают концерты, анализируют свои выступления на концертах, пишут совместно с руководителем программы и сценарии выступлений. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся, главными из которых являются:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Содержание курса

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Сведения о предмете. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику переутомления и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит,

фарингит, ларингит и их влияние на голос. Строение голосового аппарата. Просмотр таблиц со строением диафрагмы и голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Мутация голоса (информация дается детям (11-15 лет). Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.Диагностика. Прослушивание детских голосов. Дифференцированный подход к воспитанникам. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Теория. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.

Практика.

Для создания вокального ансамбля необходимо произвести отбор детей для участия в нем. Здесь не следует только ограничиваться быстрым заключением по немногим данным. У одного есть возможность запоминать спетые или сыгранные фразы, у другого в чутком разговоре, по поводу испытываемого впечатления музыкального порядка. Ребёнок с абсолютным слухом, может оказаться глуповатым при восприятии некоторых музыкальных отношений, или будет лишён задатков хорошего вкуса. Зато ученик с не обнаружившимся сразу слухом, со временем может оказать глубокий, обширный и серьёзный интерес к музыке; когда как более одаренный будет играть по слуху и не пойдёт дальше, остановившись на примитивном. Поэтому, к подбору детей следует относиться с осторожностью, улавливать музыкальность, выяснять интерес к музыке (применять максимум способов).

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса. Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить несложные интервалы в мелодическом, а затем и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы. В прослушивание целесообразно включать хроматические построения.

3. Вокально-певческая установка.

Теория.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята. Форма тренинга: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

4.1 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Практика. Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание. Строение дыхательного аппарата (таблицы, видео).

Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Закрепляем эти навыки упражнением дыхания без звука:

Маленький вдох - произвольный выдох.

Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.

Вдох со счётом на распев в медленном темпе.

Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох – короткий выдох (К-К)

Короткий вдох – Длинный выдох (К-Д)

Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичный, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Упражнение, стимулирующее постепенный выдох «Выпускаем воздух из велосипедной камеры». Долгоговорка «Как у горки на пригорке...

«Ёжик ищет грибочки» упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.

«Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.

Упражнения на «долгоговорки» (Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»)

Надо непременно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспособляется.

4.2 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.

Теория.

2-е функции распеваний:

1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

Практика.

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Распевание можно петь на слоги ма и да. Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая очень, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призывок, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.

Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Примерно через 1,5-2 месяца после начала занятий начинаю применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, и тренировать навык динамической гибкости.

4.3 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория.

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

Практическая часть.

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная). Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а капелла.

4.4 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

Практика

Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных. Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

-мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;

-положению разжатых зубов при пении гласных [О] и [А]

-собранности губ при пении [И] и [Ю],

-округленности звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [О].

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

Гимнастика для губ и языка.

Теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

Практика:

-покусать кончик языка (4-8 раз)

- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах
- пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта
- толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).

Упражнение «Щёточка»:

- чистить зубы круговыми движениями языка,
- покусать нижнюю губу от одного края до другого. Потом верхнюю.
- Упражнение «Обиженное лицо»:

-вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н м и т. д.

Тема. Корень языка.

теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

практика: Выполнить упражнения:

- «Собачка спит» плюс внутренний монолог (высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его).
- «Пассажир в автобусе» (поболтать языком на звуки А Э Ы, добиваясь свободы движения).
- «Лягушка» (язык «выпрыгивает» и «запрыгивает», загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому).
- «Щелчки языком» (язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается).
- «Змеиное жало» (кончиком платка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта)

4.5 Формирование чувства ансамбля.

Главная задача первого года обучения — добиться унисонного звучания ансамбля.

Теория.

Понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало и окончание песни.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в

различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Практика.

Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

- слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;
- артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;
- сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а cappella. Например, песню, которую дети хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а cappella (поддерживая в наиболее сложных местах).

Работа над ритмической чёткостью

Теория.

Развитие ритмического чутья нужно начинать с первого же момента работы с коллективом. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Метод ритмического дробления.

Практика.

Длительности активно отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух хором ритмический рисунок.
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки пение со словами.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

Теория

Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.

Практика: Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и другие.

Декламация на дыхании.

Теория: освоение декламаций на дыхании на основе изучения произведений поэтов классиков (басни, стихи).

Практика: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

6.Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Теория.

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Практика. Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

7. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика

Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.

Теория.

Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

Практика.

Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Количество часов | Примечание |
|-------|---|------------------|------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. | 1 | |
| 2. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | |
| 3. | Вокально-певческая установка. | 1 | |
| 4. | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание.</i> | 3 | |
| 5. | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания.</i> | 5 | |
| 6. | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</i> | 4 | |
| 7. | Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i> | 3 | |
| 8. | Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля.</i> | 4 | |

| | | | |
|--------|---|---------|--|
| 9. | Формирование сценической культуры. Работа фонограммой. | 4 | |
| 10. | Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. | 3 | |
| 11. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | |
| 12. | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах. | 4 | |
| Итого: | | 34 часа | |