

СОГЛАСОВАНО:  
заседание МО  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО:  
заседание НМС  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБОУ «Гимназия №1»  
\_\_\_\_\_/Р.И. Шишкина/  
Приказ № 107/3 от 31.08.2023 г

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Художественная обработка древесины»  
в 5-7-х классах**

Руководитель: Барышников Алексей Николаевич, учитель технологии, без квалификационной категории

2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественной обработки древесины тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры. Подлинных древних памятников искусства художественной обработки древесины сохранилось немного, поэтому изучают их по летописям, литературным источникам, фольклору, изображениям в живописи и миниатюре, свидетельствам иностранцев, посещавших Русь, а также привлекая памятники народного искусства более позднего времени, которые сохранили традиционные формы под влиянием стойких социально-экономических, бытовых и художественных факторов.

Русское искусство художественной обработки древесины – явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству древних славян, селившихся с первого тысячелетия н.э. по берегам Днепра, Волги, озера Ильмень. На стенах славянских святилищ изображались люди, птицы, звери, которые, по свидетельству летописи, казалось, «обладали» жизнью. Языческие, религиозные представления древних славян обусловили широкое использование, особенно в декоративно-прикладном искусстве, мифологических изобразительных мотивов (фантастические звери, женские фигуры рядом с конями и др.)

Существовали различные способы художественной обработки древесины, но наиболее распространенной - резьба. Резьбой украшали архитектурные сооружения, мебель, различные поделки и предметы быта. Резьбу по дереву использовали и в других ремеслах. При отделке тканей способом набойки, то есть ручным печатанием краской по ткани, применяли манеры – деревянные доски с вырезанным узором. Керамические плитки с рельефным узором изготавливали с помощью деревянных форм. Деревянные «печатные» доски применяли для приготовления пряников. Разнообразны крестьянские прялки, украшенные резьбой или резьбой с росписью.

Русские мастера художественной обработки древесины обладали неисчерпаемой фантазией, отличным знанием материала, чувством прекрасного, что и позволяло им в каждой работе – от величественного храма до деревянной ложки – создавать подлинные произведения искусства.

Чтобы не утратить всего этого величия, перед объединением ставятся следующие **основные цели:**

- вовлечь учащихся в познание данного искусства;
- создать условия для развития гармоничной личности;
- заложить теоретическую и практическую базу до профессионального образования для дальнейшей, профессиональной ориентации учащихся.

Достижение поставленных целей предполагает попутное решение более частных **задач** образовательного характера:

- выявление, раскрытие и развитие всех заложенных в ребенке творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование и укрепление качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, терпения, стремления к творческому росту;
- расширение представлений учащихся о художественной обработке древесины, направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с обработкой древесины.

- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Общеизвестно, что разработанное школьниками и изготовленное ими изделие может удовлетворить требованиям функциональности и быть отвергнутым только потому, что оно не красиво. Поэтому в данном объединении ученик должен понять, что красота неразрывно связана с добротностью и удобством пользования изделиями.

Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 12-14 лет.

Нагрузка 2 часа в неделю – 68 часов в год.

### **Раздел: Технология и декоративные особенности точения древесины.**

Введение. Знакомство с искусством художественной обработки древесины. Инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской. Подготовка рабочего места.

Технология и декоративные особенности точения древесины. Фасонное точение.

Подготовка заготовки для точения.

Составление технологической карты изделия.

Устройство и принцип работы станка СТД-120М. ТБ при работе на станке. Вытачивание изделия на станке. Отделка изделия.

### **Раздел: Технология и декоративные особенности геометрической резьбы по дереву.**

Азбука геометрической резьбы. Примеры разных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Элементы геометрической резьбы. Изготовление инструментов для резьбы. Нанесение рисунка на основу. Исполнение резьбы. Отделка изделий.

### **Раздел: Технология художественно-прикладной обработки материалов. Выпиливание лобзиком.**

Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Организация рабочего места. Приемы выпиливания лобзиком

### **Раздел: Технология и декоративные особенности выжигания по дереву.**

Устройство выжигательного аппарата. Приемы выжигания: включение и выключение прибора, хватка выжигателя, глубина выжигания, получение линий и точек.

Техника безопасности при работе с выжигательным прибором. Способы перевода рисунка на основу. Отделка готового изделия.

### **Раздел: Экскурсии.**

Экскурсия в лесной массив. Знакомство с породами древесины. Экскурсии в выставочные залы.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Данная программа предполагает достижение двух уровней результатов внеурочной деятельности.

**Первый уровень** - приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Способ достижения результата: взаимодействие ученика с учителями (на занятиях кружка) как носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень** - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Способ достижения результата: взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Ученик получает первое практическое подтверждение приобретенных знаний, начинает их ценить. По окончании учебного года будут сформированы навыки проектной деятельности под руководством педагога.

Освоение детьми программы «Художественная обработка древесины» направлено на достижение комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

#### **Личностные УУД:**

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- понимание причин успеха и неуспеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- *устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *возможности реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.*

**Метапредметные результаты:**

**Метапредметными результатами** изучения кружка «Художественная обработка древесины» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

**Регулятивные УУД:**

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- владеть навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### **Познавательные УУД:**

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и применять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их.

### **Коммуникативные УУД:**

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

### **Предметные результаты:**

В сфере предметных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- работать ручным инструментом и содержать его в порядке;

- читать и составлять чертежи и эскизы будущего изделия;
- работать с мерительным инструментом;
- выполнять изделия по шаблонам и трафаретам;
- переносить на изделия рисунки и узоры;
- составлять чертежи деталей объемных изделий;
- выполнять изделия по размерам;
- работать в основных техниках обработки дерева;
- с помощью педагога подбирать необходимые для изделия рисунки и узоры с учетом особенностей дерева.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- грамотно пользоваться графической документацией и технико-технологической информацией, которые применяются при разработке, создании и эксплуатации различных изделий из дерева;
- осуществлять технологические процессы создания материальных объектов, имеющих инновационные элементы.

**Тематическое планирование**

<b>Неделя</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Технология и декоративные особенности точения древесины</b>		
1-2	Инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской.	1
	Знакомство с искусством художественной обработки древесины.	1
	Технология и декоративные особенности точения древесины.	1
	Устройство и принцип работы станка СТД-120М. ТБ при работе на станке.	1
3-4	Инструменты для работы на станке СТД-120М.	1
	Составление технологической карты изделия.	1
	Подготовка заготовки для точения.	1
	Вытачивание изделия на станке.	1
5-6	Вытачивание изделия на станке.	1
	Вытачивание изделия на станке.	1
	Вытачивание изделия на станке.	1

	Вытачивание изделия на станке.	1
7-8	Вытачивание изделия на станке.	1
	Вытачивание изделия на станке.	1
	Вытачивание изделия на станке.	1
	Вытачивание изделия на станке.	1
	Вытачивание изделия на станке.	1
	Отделка изделия.	1
<b>Технология и декоративные особенности геометрической резьбы по дереву</b>		
9-10	Азбука геометрической резьбы.	1
	Примеры разных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства.	1
	Элементы геометрической резьбы.	1
	Изготовление инструментов для резьбы.	1
11-12	Изготовление инструментов для резьбы.	1
	Изготовление инструментов для резьбы.	1
	Нанесение рисунка на основу.	1
	Нанесение рисунка на основу.	1
13-14	Исполнение резьбы.	1
	Исполнение резьбы.	1
	Исполнение резьбы.	1
	Исполнение резьбы.	1
15-16	Исполнение резьбы.	1
	Исполнение резьбы.	1
	Исполнение резьбы.	1
	Отделка изделий.	1
<b>Технология художественно-прикладной обработки материалов. Выпиливание лобзиком</b>		
17-18	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания.	1
	Организация рабочего места.	1
	Подготовка основы для выпиливания.	1
	Подготовка основы для выпиливания.	1



19-20	Нанесение узора.	1
	Выпиливание узора.	1
	Выпиливание узора.	1
	Выпиливание узора.	1
21-22	Выпиливание узора.	1
	Выпиливание узора.	1
	Отделка изделия.	1
<b>Технология и декоративные особенности выжигания по дереву</b>		
23-24	Устройство выжигательного аппарата.	1
	Техника безопасности при работе с выжигательным прибором.	1
	Приемы выжигания: включение и выключение прибора, хватка выжигателя, глубина выжигания, получение линий и точек.	1
	Приемы выжигания: включение и выключение прибора, хватка выжигателя, глубина выжигания, получение линий и точек.	1
25-26	Способы перевода рисунка на основу.	1
	Способы перевода рисунка на основу.	1
	Перевод рисунка на основу.	1
	Перевод рисунка на основу.	1
27-28	Выжигание.	1
	Выжигание.	1
	Выжигание.	1
	Выжигание.	1
29-30	Выжигание.	1
	Выжигание.	1
	Выжигание.	1
	Выжигание.	1
31-32	Выжигание.	1
	Выжигание.	1
	Выжигание.	1
	Отделка готового изделия.	1

<b>Экскурсии</b>		
33-34	Экскурсия в музей прикладного творчества.	1
	Экскурсия в музей прикладного творчества.	1
	Экскурсия в лесной массив.	1
	Зачет.	1
	Итого	68