

Вариант 1.

В рассказе Ивана Сергеевича Шмелёва „Русская песня“ рассказчик повествует нам об одной маляре, с которым он был знаком и который постоянно пел одну и ту же мелодию. В рассказе раскрываются темы простого народа, значения народного слова и сила русского языка. Автор хотел показать нам всю силу могущественного русского языка, то как в одной только народной песне может скрываться столько чувств, эмоций, настроения и хранилась душа народа. Проблема, правда в том, что многие, как и рассказчик в начале повествования, не понимают этого и для них это может показаться простой «незамысловатой» мелодией, ведь только когда ты прочувствуешь, то что скрывается за её строками, тебе открывается новый мир.

О событиях в месте, которое представлено нам как детские воспоминания, повествует рассказчик — простой мальчишка предположительно 10-12 лет. Но, как он рассказывает про свои вестники, признаки приближающегося лета, про свои приключения с другом, о многом про него говорят. Например, из его рассказа можно понять, что мальчик достаточно непослушный, игривый, озорной, ему не сидится на одном месте („Я пошел и вернулся“), но при этом он добрый и искренний. Но всё же его можно назвать хулиганом, как и его друга Васюку. Васюка такой же непоседливый, веселый и затейливый. Особое внимание рассказчик уделяет маляру. Тот обязан появляться, чтобы „вкляцать весну“, наводить ремонт. Он был неприятным, суровым, постоянно сердитым и казался рассказчику страшным, но при этом он заботлив и весел, даже не стал гнать мальчиков за их проказничества. Его отличительной чертой было то, что он всегда и везде пел одну и ту же песенку. Да и пел он так шлоastically, что думалось, а вдруг он пел её про себя. Именно эта песенка и помогла рассказчику „открыть“

для себя новой "муз", в котором душа тоскует и ищет чего-то.

Сам текст написан в жанре рассказа от лица автора - рассказчика. Воспоминания переданы в форме его детского восприятия, то как ощущал себя в то время, его мнение о каждом из событий. В рассказе автор использует разные способы описания и художественного средства выразительности. Например, метафора: «радостно голубено небо», «пахло весной — заморозкой и красками», «вслушать весну», эпитет: «унылые звуки», «посквовой и суровой природой», олицетворение: «душа тоскует», «легло в душу» и так далее. Это всё позволяет автору точнее передать детское восприятие и значение русского языка, за которым скрывается нечто большее чем просто слова.

Этот рассказ под видом детских воспоминаний сумел раскрыть важную тему, которую не все способны уловить — значение русского языка. То, что он может не только быть средством коммуникации, но и нести в себе что-то большее: чувства, эмоции, импонацию. Казалось бы, ну поёт напер эту песенку, пусть и шапочно, но он сумел передать настроение слов рассказчика, который почувствовал всю силу русского языка, слов, природу от самого лишь прослушивания.

15-10-10-10-9

545

Задание 1: 1- Алексанар. <sup>15</sup> Сергеевич Пушкин. <sup>15</sup>  
 «Моцарт и Сальери» и «Тир во время чумы».

2-Г

15

3- На ~~импортном~~ <sup>импортном</sup> Г изображены пи-  
 ронцы во время чумы - в часов за  
 оловом на улице. На ~~визитке~~  
~~визитке~~ плане изображен священник.  
 Поэтому импортными Г отнесены к  
 трагедии «Тир во время чумы», а не к  
 «Моцарту и Сальери» 35

4- Векс

30

5- БВА

40

Задание 2: Вариант 2

Символическое П. И. Тютчева «Цыган»  
 относится к ориентально-исторической  
 лирике. Произведения поднимают воп-  
 росы значения личности в истории и  
 судьбы человека в контексте перемен в  
 мире. Основная тема символического  
 различие между огромными личнос-  
 тями в переломный момент истории  
 и трагедия человека в ~~то~~ великих со-  
 бытиях.

Композиция состоит из 3-х частей:  
 первая часть - речь римского оратора,  
 который говорит о том, что ему

добилось увидеть "ночь Гамлы"

Вторая часть - слова лирического героя, который возмущен отношением человека, который смеет беспристрастно посмотреть на него с инерции.

Третья часть - слова автора, который высказывает своё мнение о том, что человек, который стал участником исторических событий и изменил мир - истинный человек.

Настроение стихотворения - тревожное и величественное. ~~Это не просто~~  
~~стихотворение~~

Лирический герой - наблюдатель истории, рассказчик о судьбе Цезаря. Его самораскрытие происходит через описание исторического события.

Средства художественной выразительности: метафоры ("из чаши их бессмертия"), "ночь Гамлы". Эпитеты ("кровавые звёзды"). Сравнения ("как небеса"). "Как сободренный конь"

Основная идея стихотворения - мысль о том, что наблюдатель или участник исторических событий - огромное счастье для человека.

12.

В произведении Ивана Сергеевича Шмелева "Русская песня" повествуется о том, как в детстве автор всегда с нетерпением ждал лета, следил за его приближением. То, что лето близко, он определял по двум признакам: первый, самый ранний - полосатый мешок с грудой курток и штанов, которые автор подолку и по нескольку раз примерял. И второй, самый важный - появление рыжего маляра, приходившего выставлять рамы - "впущать весну" - наводить ремонт. Автору казалось, что маляр очень злой и суровый. Это и понятно, исходя из того, как он разговаривал. Но после случая, когда маляр уснул и автор со своим приятелем Васюкой раскрасили его, маляр стал для них другом. Сначала он разозлился, отстрепал Васюку за волосы, грозился окунуть в ведро с краской, но вскоре повеселел, после показал ребятам свой внутренний мир, и спел песню.

По моему мнению, Иван Сергеевич Шмелев этим произведением хотел показать читателю, сказать ему о том, что самое главное в человеке - душа и его внутренний мир. Независимо, как он выглядит, независимо, какое впечатление сложилось от одного вида, взгляда или чего-то подобного. Не подбавились и не узнав человека по лицу, никогда не узнаешь его личность. В рассказе перед нами представлен пример простой детской шутки, но, однако, эта шутка помогла ребятам обрести нового друга, которого раньше они боялись.

После всего этого, автор впервые погуветовал новый мир - тоски и раздолья, погуветовал глубину души русского народа, нежной и суровой души. Это помогло открыть ему для себя новый мир - нежную и суровую природу русской, где тоскует душа и ждёт чего-то. Впервые погуветовал ему, красноту, нежность ласки и раздолье народного слова. Потом познал его крепость и сладость, и по сей день автор продолжает его узнавать.

В заключение, я хочу сказать это несмотря на то, что рассказ маленький, стоит лишь поразмышлять над ним (или над подобными людьми, ситуациями, описанными здесь) можно выявить для себя глубокий смысл и сделать собственные личные выводы.

8-8-10-10-10

460

1. Особенностью поэтического рода литературы — это неформальное отстранение субъективных переживаний героя. В поэтической поэме размышления о человеческих чувствах.
2. Поэзия — не умение человека ценить откровенность чувств, выраженных в письме. Идея — какие эмоции способен вызвать запотерянное как то письмо.
3. Литературное своеобразие в этом произведении заключается в эпитете метафор, что заставляет читателя переосмыслить недосмысленные слова, образ в поэтической стихотворении (например: воспоминание в деревне, участки кроткий мир).
4. Авторский замысел воплощен при помощи эпитетов (след неслышимой, ослепительные строки), сравнений (как по товарищу недавней нищеты, как бы стыдясь, или скросто), метафор (участки кроткий мир, средоточие кельмо).
5. Это стихотворение заставляет меня задуматься над ценностью воспоминаний и писем, и думать, насколько далеко могут быть искренние мысли, да те сами они, чувства.

$$25 + 8 + 6 + 4 = 435$$

Задание 3.

«Герой нашего времени»

«А тот, кто не способен

Науку сердца всего понять  
Эгоистичен, сундуроден  
Всегда один будет страдать"  
Я считаю этот эпиграф хорошо и кратко  
описывает Печорина и его сущность.  
Печорин не способен понять себя, свои  
нужды и потребности, от того страдает  
сам и заставляет страдать других. 25  
~~"Первые души"~~ "Трагедия"  
"Общество убивает самых  
ярких и самых удивительных  
людей".

Катерина была яркой, обладает ка-  
чествами личности, общество не  
поняло её, отвергло её и её нужды. Общес-  
твенные устои не давали героине свобо-  
ду, в которой она так сильно нуж-  
далась. Ей нужно было понимание,  
воли и любви. Не получив этого,  
личность Катерины была уничто-  
жена. 25

$$45 + 35 + 45 + 45 + 35 = 185$$

$$185 + 45 = 225$$

$$22 + 43 = 655$$

Задание 3.

Тоголь любит вставлять перед своими произведениями эпиграфы, содержащие поговорки. Я бы предложил продолжить его традиции и подобрать соответствующую народную мудрость. На основе текста произведения, в котором явно рассуждается о человеческой природе и беззаконии в государстве, в котором возникает фантом бездумия человека на пути и обогащения и тупость, отягощённое невежество баронов и баронов, можно подобрать поговорку: «А сыр и котле там» - из басни Ивана Крылова «Ворона и Лисица». Можно определить множество образов, подходящих и под Ворону, и под Лисицу, но автор сам сможет для себя определить прототип из одного произведения в другом.

$$1+1+2+3+4+1 = 12$$

Задание 2.

Автор использует собственное утверждение в тексте для легкости и неукротимости текста. Благодаря этому, незаложен-ды, грустности текст приобретает частичку жизнерадостности. Анушкин видит образ людей в потерянных письмах, или будто терется не бумага (оут можно учесть литературной или ответственности), а целая жизнь или эпизод из неё.

Благодаря главной особенности стихотворения - неукротимости, создается образ мучительного героя, способного мучительно чувствовать мучение переживания, страха и предельного. Этот герой рассуждает задумываясь о проблемах общества на расстоянии, невозможности выразить чувства на бумаге не только из-за проблем почтой, но и из-за сложности написания и восприятия текста на месте, без живого человека. Эта тема особенно остра в век технологий и возможностей.



375

Задание 2) Творение Алексея Николаевича Апухтина "К пронавшим письмам" можно отнести к жанру "письмо" и литературной уроду "послание", особенностями которых являются стихотворная форма изложения и то, что ~~в таких~~ для них характерно обращение автора к кому-либо или чему-либо конкретному, "переписка" с кем-то или чем-то. В произведении прослеживаются темы искренности, восхищения, переживания о своих же откровениях. Читатель видит в ~~этой ф-е~~ <sup>этом</sup> стихотворении идею чувств, которые пробуждают старые письма и памятные моменты. Художественное своеобразие данного текста заключается в том, что автор обращается не к какому-нибудь человеку, как это обычно бывает, а к посланиям друзей людей, которые сам же написал. Он воплощает свой замысел и через многочисленные эпитеты, а также <sup>через</sup> олицетворения. У меня это творение рождает чувство, сочувствие страдающему автору.

Задание 3) К "Героям нашего времени" я бы делал эссеграф: "История Ол-отражение нашего поколения", И. Ю. Кермошев выбрал для романа именно такое название, потому что Печорин-олицетворение типичного человека поколения автора этого творения, так что данный эссеграф здесь подходит. К "Мёртвым душам" подошло бы следующее: "Мёртвыми можно быть не только материально". Гоголь тоже именно с целью передать эту мысль так озаглавил свою поэму, ведь её герои грешны, и ~~духовно~~ имеют пороки и духовно "не живы". На месте Островского я бы предварил текст "Трофе" такими словами: "Иногда внутри у нас бушует гроза". Это олицетворяло бы конфликт, изображаемый внутренний конфликт главной героини драмы.

$$2+2+2=45$$

$$1+3+3+4+7=125$$

$$\text{Итого: } 165$$

## Задание № 2.

Тема: Анализ стихотворения Алексея Николаевича Антушина "К пропавшим письмам".

Стихотворение А. Н. Антушина "К пропавшим письмам" является лирическим, поскольку произведение представляет собой разговор лирического героя с читателем. Лирический герой страдает от утраченной любви, вспоминая и прощаясь с полученными письмами. Стихотворение описывает состояние и внутренний мир человека — именно поэтому оно относится к лирике.

Темой стихотворения является разрушительное состояние человека, страдающего от неразделанной любви. Лирический герой <sup>Автор</sup> сравнивает письма с воспоминаниями, придавая повествованию ностальгический оттенок. Идея стихотворения заключается в способности человека забыть воспоминания о любви, несмотря на боль, которую они могут причинить.

Сюжет произведения А. Н. Антушина можно разделить на три части. В первой части стихотворения лирический герой "плачет" о письмах, перечитывая их. В разных письмах он видит разные намерения:

"В одних я уловил участие краткий миг,  
В других какой-то смех притворный!"

Это подчеркивает поверхностность писем, написанных мришескому герою. Они все поверхностные и неадекватные, в отличие от письма, описываемого автором во второй части стихотворения. Предположительно, она начинается с четвертого четверостишия. И сразу автор вводит образ письма, отличающегося от предыдущих. Оно было "чистого" содержания, не имело поверхностности, как предыдущие. Важно отметить, что письмо было криком души, раскаянием за какую-то ошибку, отделившую мришеского героя от своей любви. Третья часть стихотворения повествует о мыслях мришеского героя, уводя читателя в другом направлении, но немедленно автор возвращает картину потери, вызывающей пустоту внутри мришеского героя.

Воссоздать впечатление трагической утраты А.Н. Анхтешу помогают антитеза:

"Так много было в нем раскаянья и слез  
"Так мало слов и фраз шумной..."

Антитеза усиливает восприятие "особенного" письма, подчеркивая, с какой чистотой оно было написано. Автор использует риторические вопросы, создавая отчужденность в эмоциональном плане стихотворения и указывая на безнадёжность мришеского героя:

„Найду ли я тебе?“ „Как мы встретимся?“  
Риторические вопросы, многооточие, восклицания задают ситуацию, составляющую стихотворения. Ещё один яркий пример изобразительно-выразительного средства, влияющего на впечатление авторского замысла — метафора. „Пуши солнечный“, „страдающая кукла“, „оболью слезами“ — эти метафоры создают тёплое впечатление, сразу определяют мрачный и трагический тон стихотворения.

Изобразительно-выразительные средства, тема, идея, жанр и образы, представленные в произведении А.Н. Фрунгина, тесно переплетаются между собой, создавая целостную картину самочувствия человека, утратившего любовь.

$$28 + 15 + 8 + 9 + 5 = 65$$

Задача № 3.

1) „Отцы и дети“ Н.С. Тургенева + 305

Эпиграф:

„Вело жизни человека не в том, чтобы что-то разрушить, а в том, чтобы построить.“

А.А. Бестужев-Маринский

Этот эпиграф связан с темой нигилизма Тургенева. Вместо разрушения и отвержения авторитетов и общественных установок Тургенев мог выбрать спокойную жизнь, отказавшись от своих принципов. Таким

образом, главный герой не имел бы внут-  
реннего конфликта, возникающего, например,  
при влюблённости. Более того, Евгений Ба-  
заров не вступил бы во внешний конфликт  
с Павлом Петровичем Курсаковым. Отречение  
от nihilизма значило бы существование сво-  
боды для героя.

2) Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"  
"Первое наказание виновного состоит в  
том, что он не может устоять перед  
собственным судом."

Действительный Юлиан  
Этот эпизод связан с внутренним конфлик-  
том Родиона Раскольникова. После совершения  
убийства его терзают мысли, ему снится  
сны. Он решает рассказать всё Сонечке. В конеч-  
ном счёте "собственный суд" Раскольникова  
довёл его до каторги. Он не смог противиться  
своему страданию от содеянного.

3) М. Горький "На дне"

"Иногда лучший способ поубедить человека —  
дать ему выбрать собственную судьбу."

М. Горький

Вопрос и тема судьбы являются центральными  
в пьесе М. Горького "На дне". Мифический Лука вселил  
надежду в жителей ночлежки, но это не отменяет  
их самостоятельности в освещении реальности.

Сатин говорил о сверхчеловеке и его всемогуществе, однако не смог устроить свою судьбу. Тупость и находившиеся в стигмах разума губят человека. Именно поэтому М. Булгаков считает, что человек может сам погубить свою судьбу, погубив тем самым себя.

① По В приводит для анализа текст

Раннее <sup>эпическое</sup> произведение представляет собой макр-рассказ. Судя по образам приведенного для анализа текста состоит в соединении двух языков - французского и русского, а также <sup>особым</sup> в содержании ~~его~~ изобразительно-выразительных средств. Автор поднимает проблему тоски урод по Родине и бывшей возлюбленной. Смысл заглавия произведения, "Господин в цилиндре":

Во-первых, цилиндр - это атрибут главного героя. Сергей Матвеевич очень ценит его и бережно к нему относится. Главной узор присутствует на протяжении всего произведения.

Во-вторых, цилиндр - это символ прошедшей любви и воспоминаний о ней. Герою его атрибут напоминает о любви, ~~то~~ воспоминания о ней - это один из важнейших <sup>сюжетных</sup> элементов в данном произведении. Также в тексте присутствуют сова-образы: Леся - образ бывшей девушки Сергея Матвеевича, Цилиндр - образ секретности и замкнутости главного героя, Россия - образ идеального мира, которого так хочет достичь Сергей Матвеевич. Все образы раскрывают авторский замысел произведения и показывают нам истинную жизнь главного героя.

② Раннее эпическое стихотворение представляет собой макр-послание. Тема произведения - воспоминания эпического героя. Узор - раскрыть важность воспоминаний и показать насколько ценны ~~они~~.

~~Своеобразие~~ они бывают. Своеобразие  
презвения - вечная острота мысли, так же нечастый  
жанр - послание. Особенно послания и письма, а не  
герою, как это обычно принято. Стихотворение  
вызывает у меня ощущение чувства, так как пре-  
звение в целом проникнуто уютной атмосферой,  
музыкальный герой охватывает в узду развешен  
мысли и воспоминаний, потому всего по одному +  
безавторскому письму. Герой предполагает что это  
может быть, но ответа нет. Это письмо осталось  
для него самым ценным и памятным среди всех.

$$15 + 8 + 7 + 6 + 4 =$$

408